

11^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

■ DU **11** AU **20**
Octobre 2024

Président d'honneur, *Jordi Savall*



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

musiqueancienneenpicsaintloup.com



11^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

Président d'honneur, *Jordi Savall*



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



Les communautés de communes du Grand Pic Saint-Loup et de la Vallée de l'Hérault se partagent des paysages grandioses : la majesté du pic pousse son étrave calcaire au cœur des vignes, tandis que les eaux pures de l'Hérault creusent leur chemin à fleur de minéral, et se laissent enjamber par des ponts vertigineux et légendaires, veillées par le site magnifique de Saint-Guilhem-le-Désert, trait d'union et jalon incontournable du chemin de Compostelle.

Notre arrière-pays montpelliérain est une petite principauté aimée des pèlerins, des randonneurs, des artistes et des artisans d'art. À l'automne, il se pare d'ocres et de rouges, et il laisse son soleil décliner en musiques ciselées, sous les dorures de ses demeures aristocratiques, de ses églises romanes ou baroques, ainsi que de ses chais où l'oenotourisme baroque.

Après les ardeurs de l'été et le rythme trépidant de la haute saison, nous sommes fiers et heureux d'offrir chaque année à nos concitoyens et à nos visiteurs ce festival exigeant qui rend hommage à nos bâtisseurs autant qu'à l'immémoriale beauté de notre petit paradis. Nous savons qu'ils sont nombreux à attendre et qu'ils seront nombreux à honorer ce rendez-vous désormais rituel.

Alain Barbe

Président Communauté de communes
du Grand Pic Saint-Loup



Jean-François Soto

Président Communauté de communes
de la Vallée de l'Hérault





Ressources-vous...

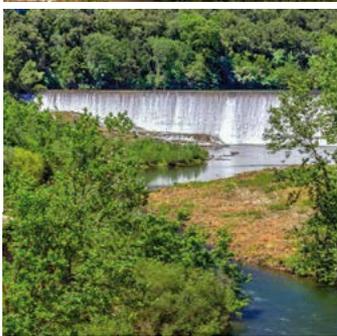
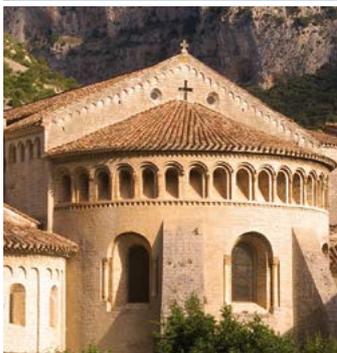
Monde de rocaïlle, d'eaux vives et de lumières éclatantes, le Grand Site de France Gorges de l'Hérault constitue une mosaïque de paysages grandioses et préservés, propices à l'émerveillement et au ressourcement. En descendant des **Cévennes**, dans le **massif de la Séranne**, proche du **Pic Saint-Loup**, le **fleuve Hérault** a sculpté des gorges sauvages, à la fois verdoyantes et minérales. Dans le piémont languedocien, il débouche au pont du Diable sur une vaste plaine, où règnent la vigne et l'olivier.

Au cœur du Grand Site de France, le village médiéval de **Saint-Guilhem-le-Désert** abrite depuis le IX^e siècle la remarquable abbaye de Gellone, qui rayonnera sur une myriade de cités médiévales, églises, chapelles et ponts sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Aujourd'hui, le pont du Diable et l'abbaye de Gellone, jalons emblématiques du Chemin d'Arles, sont inscrits au patrimoine mondial par l'**UNESCO** au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Havre de spiritualité et lieu de prédilection des amoureux de la nature, les gorges de l'Hérault inspirent depuis des millénaires les hommes, qui perpétuent ici **traditions et savoir-faire** : potiers, verriers, viticulteurs, oléiculteurs, agriculteurs...

Le label Grand Site de France, renouvelé en 2018 sur un périmètre étendu à dix communes, reconnaît la qualité de la démarche de **développement durable** conduite par les trois communautés de communes et leurs partenaires.

Crédits photos : Hélène Calmet, Benoît Piquart, Claude Cruells



Plus d'informations auprès
des **Offices de Tourisme**



**Grand Pic
Saint-Loup**
04 11 95 05 75
tourisme-picsaintloup.fr

**Saint-Guilhem-le-Désert
Vallée de l'Hérault**
04 67 57 58 83
saintguilhem-valleeherault.fr

**Cévennes
Méditerranée**
04 67 73 00 56
ot-cevennes.com

Les Muses en Dialogue sont heureuses de repartir sur les chemins des paysages naturels et patrimoniaux du Pic Saint-Loup et des Gorges de l'Hérault. **Au fil du fleuve et des vignobles, la musique ancienne vient éclairer le cœur de l'automne.**

Le 11 octobre, Pierre Hantai retrouve le clavecin historique du château d'Assas pour un concert « surprise » de Couperin à Bach en passant par Scarlatti et Rameau, en souvenir de Scott Ross, disparu il y a trente-cinq ans. Le 12 octobre, à Montpellier, Nicolas Bomsel, producteur de radio et de disques, poursuit l'hommage au claveciniste américain dans le cadre d'une conférence avec des documents audios et vidéos rares sur le musicien. Nous terminons cette première semaine à Gignac, le 13 octobre, avec l'ensemble Clématis et « Three violins for three kings », un tableau musical italien à Londres au XVII^e siècle.

En deuxième semaine, le 19 octobre, l'écrin magnifique de l'église de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Buèges accueille la luthiste Mónica Pustilnik et le baryton Lisandro Abadie dans un programme de « Mad Songs ». Ces mélodies anglaises tirées du répertoire populaire rassemblent la poésie et le théâtre pour créer une forte expérience émotionnelle. Enfin, le 20 octobre, nous clôturons cette 11^e édition par un voyage à la croisée des chemins et des cultures avec les neuf musiciens de Canticum Novum : au cœur d'un territoire où communautés arabe, séfarade et espagnole cohabitent et tentent de construire un équilibre malgré leurs différences, ces musiques datant de près de huit cents ans témoignent d'une énergie exaltante, de respect et de tolérance.

Philippe Leclant
Président des Muses en Dialogue

Sylvain Sartre
Directeur artistique

**L'équipe des
« Muses en Dialogue »**
Organisatrice de ces rencontres
musicales d'automne

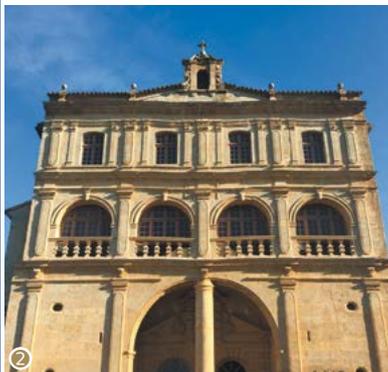


édito





1



2



3



3



4



4



4

Des lieux PATRIMONIAUX



- 1 ASSAS | Château d'Assas
- 2 GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce

- 3 SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin
- 4 SAINT-JEAN-DE-BUÈGES | Église romane de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste





RAMBIER

GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

11 Octobre

| 2024 | VEN. | 20h30

Pierre Hantaï

Pierre Hantaï, clavecin

| ASSAS | Château d'Assas

Concert hommage à Scott Ross

Couperin, Bach, Rameau, Scarlatti

Pierre Hantaï se passionne pour la peinture durant son enfance, mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique sa voie, en particulier les enregistrements de Gustav Leonhardt au clavecin. Il fait ses premiers pas en musique vers l'âge de 10 ans : il étudie d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne, et il pratique la musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Ensuite, il prend des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas, puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam. Il ne franchira donc jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du petit monde de la musique ancienne, tout en fondant plusieurs groupes de musique d'ensemble autour de ses frères et d'amis fidèles. Il se fait connaître auprès d'un large public en 1993 par son enregistrement des *Variations Goldberg* de J.-S. Bach qui reçoit moult distinctions, dont un Gramophone Award. Il a beaucoup joué et enregistré le répertoire élisabéthain, Bach, Couperin, et il mène un travail au



long cours sur l'œuvre de D. Scarlatti dont il est aujourd'hui reconnu comme l'un des interprètes majeurs. Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens, ses frères, ainsi que d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment. Il est invité à diriger divers orchestres de chambre et à enseigner lors de *master classes* dans de nombreux pays, mais le plus souvent, il joue en soliste. Quand il monte sur scène, il tente de renouer avec ce qui a de tout temps caractérisé la transmission dans les cultures musicales mais qui a été peu à peu perdu dans la musique dite « classique » : l'esprit de communion, la joie de l'inattendu et de la découverte, qu'il veut retrouver tant pour le public que pour lui-même.

Pour le 35^e anniversaire de la disparition de Scott Ross, Pierre Hantaï a souhaité rendre hommage au claveciniste américain avec un programme musical en clair-obscur de Couperin à Bach en passant par Scarlatti et Rameau. Annoncez les œuvres au fil du concert, Pierre Hantaï nous invite à le suivre sur le chemin de l'éternité de l'instant.

SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



12 Octobre

| 2024 | SAM. | 17h00

CONFÉRENCE

Scott Ross,
une brillante
et trop brève carrière

Ce musicien à l'allure de mauvais garçon était un travailleur forcené. Accueilli régulièrement au château d'Assas par la famille Demangel pour jouer sur le clavecin historique, il avait enregistré l'essentiel du répertoire de son instrument au moment de sa disparition à 38 ans.

Lors de ses concerts, son jeu fluide, puissant et si bien articulé installait très vite une intimité et une écoute fervente. S'il était fantasque, caustique et séducteur, ses interprétations se révélaient d'une grande rigueur, servies par son intelligence et sa sensibilité pour cette musique raffinée que son jeu rendait immédiatement accessible et vivante.

Au détour d'archives de l'Ina, d'extraits vidéos et audios, Nicolas Bomsel rend hommage au claveciniste américain à l'occasion des 35 ans de sa disparition.

! MONTPELLIER

! Atelier de clavecins
de Martine Argellies

> 11 bis rue des Soldats

Tramway : ligne 3 arrêt Saint-Denis,
ligne 4 arrêt Saint-Guilhem

Entrée libre, dans la limite des places
disponibles, réservation obligatoire.



Conférence

de Nicolas Bomsel

Producteur de radio, notamment à France Musique et à Radio France Internationale, Nicolas Bomsel a été responsable de diverses institutions et a programmé des festivals de musique classique et contemporaine, ainsi que des manifestations de musique filmée. Il accompagne de nombreux musiciens dans leur carrière, réalisant parallèlement leurs enregistrements discographiques.

Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins

13 Octobre

| 2024 | DIM. | 17h00

Ensemble Clematis

Stéphanie de Failly, Amandine Solano, Ellie Nimeroski, violons
Margaux Blanchard, basse de viole // Brice Saily, clavecin

| GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce

Three violins for three kings

Johnson, Dowland, Jenkins, Matteis, Purcell...

Formation à géométrie variable, l'ensemble **Clematis** réunit autour de sa fondatrice, la violoniste **Stéphanie de Failly**, des musiciens choisis en fonction des projets musicaux. Tous sont actifs au sein des meilleures formations baroques du moment. L'un des centres d'intérêt de Clematis, outre la musique instrumentale italienne du XVII^e siècle, est le répertoire religieux et instrumental allemand du début de XVII^e siècle aux premières compositions de Johann Sebastian Bach. En 2024, dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de la naissance de David Pohle, l'enregistrement de l'intégrale de son œuvre instrumentale a été édité. Clematis est en résidence au Grand-Manège de Namur et bénéficie d'un contrat de création avec la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Détentriche d'un bachelor de violon moderne et d'un master de violon baroque, **Amandine Solano** collabore avec de nombreux ensembles, et est également membre fondateur de l'ensemble Le Petit Trianon. Violoniste et altiste, **Ellie Nimeroski** est chercheuse doctorante à l'Institut Orpheus. Elle joue avec l'orchestre B'Rock, ainsi qu'avec l'ensemble Danguy.

La violiste **Margaux Blanchard** se produit en tant que soliste et sous la direction de chefs prestigieux lors de nombreux festivals et dans de grandes maisons d'opéra en France et à l'international. Elle a créé l'ensemble Les Ombres avec Sylvain Sartre en 2006.

Continuiste recherché, **Brice Saily** collabore avec de nombreux ensembles. Il se produit aussi en soliste et en récital, et il enseigne au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison.

L'usage du Consort of viols s'est prolongé jusqu'au milieu du XVIII^e siècle dans la musique anglaise, mais l'importance du violon à cette période ne doit pas être négligée. En effet, un répertoire très varié de fantaisies, de sonates ou de danses a été écrit en Angleterre pour des ensembles de violons, la formule la plus typique réunissant trois violons et une basse continue. Ce genre s'impose dès le règne de Jacques I^{er} (1603-1625) avec Dowland et Simpson, s'amplifie sous Charles I^{er} (1625-1649), et atteint l'apothéose sous Charles II (1660-1685) avec Purcell, après les œuvres de Jenkins et Matteis.





Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr




DOMAINE
GRAND
PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nougier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr



total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE



P

PUYRICARD
Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER

19 Octobre

| 2024 | SAM. | 17h00

Mónica Pustilnik
& **Lisandro Abadie**



Mónica Pustilnik, archiluth // Lisandro Abadie, chant

| **SAINT-JEAN-DE-BUÈGES** | Église romane
de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste

Mad Songs Dowland, Purcell, Eccles, Finger...

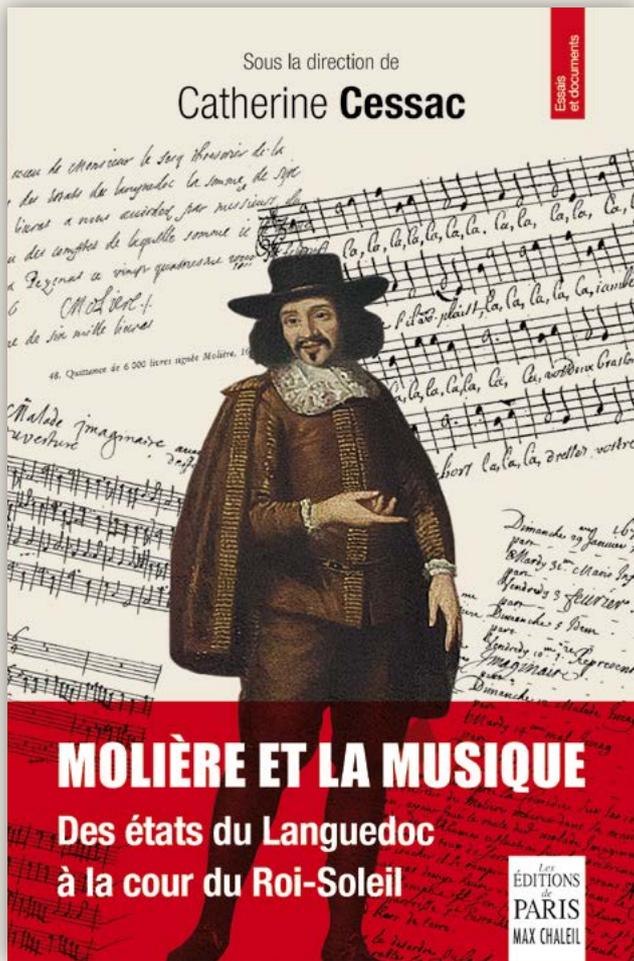


Lisandro Abadie a commencé ses études de chant en Argentine avant de les poursuivre à la Schola Cantorum de Bâle et à la Musikhochschule de Lucerne. Il chante sous la direction de chefs prestigieux, et il se produit avec de nombreux ensembles. Dans le domaine de l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à la création contemporaine en passant par Haendel ou Viktor Ullmann. Il recherche et publie sur l'histoire du chant et des techniques vocales, et il développe une activité pédagogique par le biais de *master classes*. Depuis 2019, il enseigne à la Schola Cantorum de Bâle. Au printemps 2024, il s'est produit à l'Opéra de Paris et au Teatro Real de Madrid dans *Médée* de Charpentier, et en décembre, il chantera dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique sous la direction de William Christie.

Mónica Pustilnik a étudié la guitare et le piano en Argentine, puis a complété sa formation à la Schola Cantorum de Bâle sous la direction d'Hopkinson Smith, avec qui elle se spécialise dans le répertoire de musique baroque et de la Renaissance pour le luth. Elle travaille avec toute

la gamme d'instruments historiques à cordes pincées, du luth et de l'archiluth à la guitare baroque et la viola da mano en passant par le théorbe. Très active en tant que soliste, en musique de chambre et dans des productions d'opéra, elle se produit régulièrement dans des salles prestigieuses, et elle enregistre avec des orchestres renommés. Depuis septembre 2017, elle est professeure de luth à la Haute École de musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

L'amour fou, la maladie d'amour et l'amour malade n'ont cessé de fasciner le public du XVII^e siècle. En Angleterre, une « cohorte de fous » inspirée de figures littéraires ou de la vie quotidienne hante les compositions de Purcell et ses contemporains. Ce récital explore en même temps l'arrivée des femmes à la scène à Londres pendant la Restauration. Cet enrichissement dramatique et musical a sans doute inspiré la créativité de moult poètes et compositeurs pour créer un style d'expression qui touchera aussi les personnages masculins.



Nouvelle édition revue et mise à jour

Collection **Les Muses en Dialogue** créée par Jacques Merlet,
dirigée par Philippe Leclant

20 Octobre

| 2024 | DIM. | 17h00

Canticum Novum



Emmanuel Bardon, direction musicale

Barbara Kusa, Emmanuel Bardon, chant // Valérie Dulac, vièle & lire d'archet
Aliocha Regnard, nyckelharpa // Philippe Roche, oud // Spyros Halaris, kanun
Guénaël Bihan, flûtes // Ismaïl Mesbahi, Henri-Charles Caget, percussions

| SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin

Paz, Salam & Shalom L'Espagne des trois cultures

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, **Canticum Novum**, ensemble créé par Emmanuel Bardon en 1996, tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum, qui compte trois à quinze musiciens selon les configurations, permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après huit cents ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Les programmes de Canticum Novum sont aussi riches que divers : l'Espagne des trois cultures côtoie le bassin méditerranéen, la Route de la soie

et l'Empire ottoman. Parallèlement, l'ensemble propose trois spectacles tout public aux scénographies oniriques. Actuellement en résidence à L'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Canticum Novum organise chaque année dans la Loire un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.

Voyage hors du temps entre le XIII^e siècle et aujourd'hui, au cœur d'un territoire où communautés arabe, séfarade et espagnole cohabitent et tentent de construire un équilibre malgré leurs différences.

« Cette musique ancienne nous rappelle avec une fraîcheur étonnante que corps et esprit ne font qu'un. [...] Cette musique, et c'est là une leçon de l'histoire, nous rappelle que le beau naît de la rencontre de nos différences. [...] Cette musique se donne à celui qui veut l'écouter, inventive, audacieuse [...] "Paz, Salam & Shalom" nous parvient comme un bain de fraîcheur, une leçon d'harmonie venue du passé. » Gilles Granouillet

Devenez mécène du Festival



MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault



RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

LES MUSES EN DIALOGUE
Cercle des amis
Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant Les Muses en Dialogue • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

- › Montant de votre don 100 €
- › Réduction fiscale (- 66 %) 66 €
- › Dépense réelle 34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

- 1 Sur Internet à *priviligier* : www.musiqueancienneenpicsaintloup.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Le Bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

*Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
 Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard le **vendredi 27 septembre 2024**.

4 Lieux PATRIMONIAUX



Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. (*priviligier le portable*) :

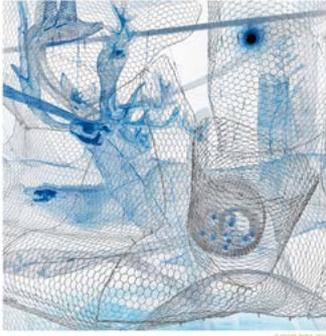
E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE DE PLACES	TOTAL
> Ven. 11 Oct. > ASSAS <i>Pierre Hantaï</i>	15€		
> Sam. 12 Oct. > MONTPELLIER <i>Conférence anniversaire Scott Ross</i> par Nicolas Bomsel		Entrée libre <i>réservation obligatoire sur Internet</i>	
> Dim. 13 Oct. > GIGNAC <i>Ensemble Clematis</i>	15€		
> Sam. 19 Oct. > SAINT-JEAN-DE-BUÈGES <i>Mónica Pustilnik & Lisandro Abadie</i>	15€		
> Dim. 20 Oct. > SAINT-MARTIN-DE-LONDRES <i>Canticum Novum</i>	15€		
TOTAL À RÉGLER :			



Musique ancienne
 en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault
 est membre du réseau **Vignobles & Découvertes**
 Terres de Garrigues et du Pic Saint-Loup.

EXPOSITION FAVÉRO
SUPERNATURE
 DES DÉSINS / SCULPTURES / MATIÈRES
 "L'APRÈS-HISTOIRE 1"
 17 01
 AVR | DEC
 2014



MUSÉE
 MAISON DES CONSULS
 LES MATELLES
 HÉRault

SAVE
 PARTENAIRE CONFORT



Climatisation ZAE des Verriès
 230 rue de l'Aven
 34980 St-Gély-du-Fesc

Pompes à chaleur

Photovoltaïque Tél. 04 67 84 81 10
 contact@save-pro.fr

Alarme www.save-pro.fr

Vidéosurveillance

Automatismes

PARTENAIRE SOLUTIONS HABITAT
 D'OPERA

DEARCOM

COMMUNICATION &
 MARKETING DE MARQUE

"Faire éclore votre vraie valeur"

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
 contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



Partenaire de
 MUSIQUE ANCIENNE
 en Pic Saint-Loup
 & Gorges de l'Hérault

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
 VERNIS SÉLECTIF
 PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

*L'équipe du festival tient à
 exprimer ses plus vifs remerciements
 pour leur soutien à*

Rachida Dati
 Ministre de la Culture

Carole Delga
 Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Alain Barbe
 Président de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup

Jean-François Soto
 Président de la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault
 et aux sites et paroisses qui les accueillent.



Président des Muses en Dialogue & fondateur du festival
 de Musique ancienne à Maguelone : Philippe Leclant
 Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction artistique : Sylvain Sartre
 Responsable de production et référente « développement durable » : Lucie Zourray
 Relations presse : Simine Namdar - Mail : siminenamdar@wanadoo.fr

Secrétaire générale : Ira Imig
 Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com
 Site internet : Philippe Lamarque - ADINFO

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom
 Régie technique : Clément Huard
 Photo couverture : Bruno Boissière - DearCom // Reportage photo : Bruno Garcia
 Création graphique : Hervé Mangani et Ayuta

 PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2024



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR   



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

lesmusesendialogue.com